



編者的話

◆ 陳炳麟

感謝民政事務總署超過半世紀的支持，每月將最新出版之《松柏之聲》代為分發至全港 18 區民政事務處，不但令《松柏之聲》可接觸廣大長者，讓大家可以分享默默耕耘的義工們所提供的豐富多姿長者資訊，以作建立豐盛進取的晚年生活，同時推動全民敬老愛老風尚之功，實在功不可沒。

編者回憶當年《松柏之聲》有幸得以該署之官員說，他們是有職責功能推動社會福利善業，以增市民福祉；《松柏之聲》正是關注日益老化的社會民生事宜，有助建立老幼融洽相處，既然該署致力推動及維持和諧共融，加強與社會各階層的緊密聯繫，密切關心市民的需要，故 25 多年前《松柏之聲》便

得獲此接觸市民最前線、分佈各區「梗有一間喺左近」的民政事務處裡，每月 3,000 份之《松柏之聲》可定期等待大家前往免費索閱。

很感謝該位開明及以民為本的政務官，體察我們的需要與工作期望，開啟此「官民合作」形式，助每月之《松柏之聲》奠下可走入尋常百姓家的基石；此舉亦令《松

緣盡了？

柏之聲》每年節省近 60,000 圓之郵寄等費用支出，紓解我們的財政壓力，可勉力出版，而成為社福界的最長壽刊物。

唯此「官民合作」攜手的服務關係，可能不再，因為編者兩個多月前，在並無任何諮詢下，接獲民政事務總署一官員來電，此關係要即時終止，主因是行政

安排。曾兩次致電及去電郵往民政事務總署署長求助，最後得一官員回電；後者只聽命指示，惟亦聽取請求及查詢全年若要郵寄同等份數之《松柏之聲》支出後，編者再聯絡時，他亦只表示早已決定的行政安排。

於此稿最後校對時（4月7日），編者亦未接獲該署的回電，假設此「官民合作」攜手的關係，已走至「緣盡」，故是期倘你是於民政事務處得獲此《松柏之聲》時，定會看見隨刊附奉的「免費索閱《松柏之聲》表格」乙份，欲每月可有《松柏之聲》伴隨身旁的你，懇請填上姓名、地址及電話寄來《松柏之聲》辦事處，我們定當每月免費奉上《松柏之聲》，使我們的義工們可繼續為你提供有益有建設性及敬老的豐富多姿資訊。查詢：2831-3215。



短評

◆ 岑家雄

藥倒為長者帶來不少潛藏危機，或是種類太多引致服用混亂，或是藥物混合服用產生的副作用，或是份量因病況反覆而生不配合，更或是因開支考慮而購買來源存疑

預算案已撥款加強藥物規管，亦將推出安老院舍到院藥劑師計劃。此外亦有機構為長者推出藥劑相關服務，可見大家都致力促進藥物的安全來源和監控藥物混合服用的互繫效應。除此，劑量與病情的

相信此類服務能協助長者增強「自我健康管理和維護」不少。防患於未然更是健康維護的金科玉律，因此不斷有基層醫療健康服務的推動，務求減低發病機會，減少服藥需要。近期有團體倡



短評

◆ 岑家雄

健康是福

病、死，故是人生必經路，無人能抗拒，但把病患減少、把患病影響減到最低，卻是自己可以掌握的。其實現時數據顯示與生活習慣相關的慢性疾病發病率持續上升，老友記實大有必要為「康健晚年」而「乖乖」養成良好生活習慣，願養晚年。

「年紀大，機器壞」是不少老友記的慨嘆，慢性疾病已成了不少高齡人士的「入室伴侶」。既然患病，不少老朋友都不自怨自艾，而是積極定時就診醫治。醫生處方未必能把病治癒，卻可把病況穩定，影響降低。

藥物。總之問題林林總總，實十分需要協助長者加倍小心恰當用藥，令到藥物能產生最佳效應。為長者在服藥提供的協助，首先從「藥源」着手，事實上財政

配應是否適當亦非常重要，近年有機構推出「護士診所」服務以協助長者作「健康管理」，增進長者識別身體或病情變化，以能在服藥後出現不匹配可迅速尋求醫護診治。

勝於治療」。把「醫療券」金額加倍致五百元，除舉腳贊成外，更建議可考慮把部份津貼劃定在「健康管理」或基層醫療健康服務的應用上，以作「半硬性」的推動這些概念，促成「預防



人物掃描

◆ 鄧明儀



「自在痛快」生活的靳棣強。

自在的新棣強

靳棣強，1942 年出生，香港第一代著名設計師。

我受從事庭園設計的祖父靳耀生影響，自小熱愛藝術，最愛畫畫、挑圖章、做園藝。回憶起童年，在黃昏入睡或夏天席地乘涼時，伯娘、祖母及母親都愛給我們講故事，我用聽覺閱讀了很多文學巨著，為我的童年增添不少樂趣。

十五歲在廣州完成中二課程後，隨家人移居香港。

縫學徒，一天工作十七小時，一待便是十年。那時候的我，曾嘗試跟其他學徒投入打麻雀及賭馬的生活，卻無論贏多少錢，還是感到很不快樂，只有在聽音樂及看書等文藝中，才能獲得快樂。

於是，我決心重投藝術懷抱，在自己喜愛的東西中尋回快樂。在工餘的時間，跟隨伯父靳微天、呂壽琨等老師習素描及水墨畫，一心只是想學自己喜歡的東西，那時對設計還未有任何認

知。後來在偶然機會下，修讀了王無邪的基礎設計課程，1970 年開始轉行從事設計的工作至今，轉眼便是三十多年的快樂光景。

當然，三十多個年頭，遇過不少次逆境，難關更多的是，不過真的無所謂，不快樂的事更無謂去記。對我來說，錢輸了可賺回來，雖然我並不是有錢佬，更不是能賺大錢的設計師，但我從沒有一刻覺得自己窮，因為我擁有信譽、自信及後輩的尊重，所以我心中很富足，甚至可以有能力幫人。

像我現在不但任教於理工大學，還經常在國內演講、

辦展覽，更在北京中央美術學院、無錫江南大學、西安美術學院及清華大學任客席教授，同時在廣東汕頭大學擔任院長，雖然這些都是不能贏大錢的工作，但在教學的過程，自己也得到養分，也得到很多的快樂。看著學生受你的影響而成才，真的比自己有成就更快樂。

早前有份問卷調查，問我何謂快樂？我答「自在」。我追求的所謂「自在」，是心境上感覺平和、舒泰、富足，沒有難受的感覺，在適當的時候，更可接受一點「痛」，超愈痛苦，達到「痛快」的境地。



關懷社區

◆ 黃仲然

留住美好的一刻，既可令自己及家人有個美好回憶，總好過在毫無片段下，令人只有思憶，最終只可惆悵而傷感。

能可拍攝得一張高水準的相片，將你的儀容樣貌留住下來，除可將之擺放在家中床頭或客廳，增添家庭和諧幸福感外，亦可送予子女讓留存於錢包內，此不但令人倍感親切與窩心，也盡顯天倫之樂。

事實上，能攝得一張既令自己窩心，又逗得親人開心的相片，不

不一樣的車頭相

但教人對你留下美好的一面，於你一旦遠離，也會憑相對你油然而生難忘的甜美回憶；試問，人生若有親人對你如斯思念，夫復何言呢！

人必會死，倘能有一張令你感到滿意，能留作後人紀念的相片，不但可令你安心釋懷之餘，也可減掉他們於你的喪禮時，忙於尋找合意的靈堂相片而費神，倒不如讓你可早作親手安排，來得更窩心與體貼嗎？能可有一張滿載你笑容的「終極彩照」在靈堂與眾親友道別，總勝

過傳統黑白毫無表情的遺照作為「車頭相」，引到來的人傷感悲哀，此真是不一樣的喪禮，也確是一件令人難忘的事。

那麼，何不親參觀於本年 5 月 13 至 15 日在香港會議及展覽中心一號館舉行的「思源博覽」時，前往聖雅各福群會的「後顧無憂 規劃服務」的「愛心攝影隊」攤位，以破傳統框框的觀念，又可運用他們提供的道具、衣服、飾物及漂亮佈幕，拍攝一張充滿歡笑及活力的彩色照片；每張不一



你願學黃霑一樣瀟灑地留給別人美好回憶？

的照片更備精美相框，只收拾圓。希望留下晚年倩影及預早規劃，欲用行動來破除傳統，也為家人留下歡笑的你，機不可失，請盡早培養美好狀態，擇日拍攝吧。查詢：2831-3230。