

年歲的歷練

相交樂
◆文：阿展 圖：敏怡

年歲是 否一個人的 必然指標？ 我們常說， 都多少歲了， 該懂得做該懂 做的事， 看似理所當然， 其實不然。 方太方任利莎跟我亦師亦友， 儘管見面不多， 可每次跟她見面， 我尤其珍惜， 面對像她這樣的 智慧女子， 我樂得細心聆聽， 從中學習。

她曾經說過一番話， 令我記憶猶深， 也一語道破生命裡的荒謬性。 她說：「我們每次到達某個年

是， 她要說的， 是七十歲後 的她更懂得生命； 而且， 更要懂得 生命， 快樂地上路—— 學習， 吸收， 分享。

年齡不該是一個人的擔子， 而是要懂得跟它相處， 慢慢， 我們都樂於跟自己的年歲並存， 甚至更懂得欣賞， 珍惜。

因為懂得， 所以慈悲。 對年歲， 對人情世態， 也如是。



老有所思
◆黃翠雲

我長女 八十高齡的家姑， 體態硬 朗， 步履輕盈， 聲調沉實， 中氣十足。 她是個久經世 故的老實人， 十分健談。 養育九名子女成材真不容易。 現在安享晚年， 兒孫 滿堂， 是畢生辛勞的代價。

近年， 寡居的一家， 到台灣跟我長女的一家同 住， 得兒媳的悉心照顧， 並加入了當地的基督教會。 我長女指引她讀聖經 聽道理， 讓她老人在孤 寂中， 心靈有所寄托。 唯 不便的是上教堂時， 她

忠義人生
◆李錦洪

正史陳壽的《三國 志》筆下的蜀國大將關 羽， 不過是個剛愎自用的 莽將， 然而在章回小說 《三國演義》的妙筆鋪 排下， 卻將關羽化成桃 園三結義， 忠義兩成全 的正面形象， 相傳之下， 更成為民間造神運動的 主角， 關二弟形象深入 民心， 特別在香港開埠 初期， 精神虛脫之下， 其神聖形象更加彰 顯。

香港導演最具創新 意念， 中港合製的電影 《關雲長》更發揮了重 塑古人新畫象的功夫， 也為關公的忠義賦予時 代意義。

中國人就是嚮往英 雄， 所以黑白兩道， 皆 崇關公， 十分膜拜英雄 氣概忠義精神， 儘管最 後這個英雄也是悲劇收 場。 談到忠義兩字， 更 是人心嚮往所在， 然而 在現實中卻不易尋， 只 好透過小說與電影去滿 足心靈的理想。

信仰
聽不懂國 語， 缺少 了與教友 的互動。 其實， 崇拜主是沒有國界、 種 族、 族群之分， 唯一 的， 念就在方寸之心中， 不 論何人都是用自己的心 語向主禱告， 意識則通。 全世界千千萬萬的基督 徒， 都是尊奉同一本聖 經， 雖然有各國不同的 文字譯本， 但其內容是 一致 的。

說到播道傳教的成 功， 所有傳道人是功不可 沒的。 世界各地都有不 少 終身奉獻的傳道人， 傳 道 的目的在拯救世人的心 靈， 讓人們有屬靈的生

退休有準備·活樂第三齡
◆奕琪

退休一年半， 生 活起了很大變化。 為家庭、 為生 意， 過了近四十年困 身的日子， 忽然可以 自由， 可以無所事事， 竟有點手足無措。 幸 而很快便安排了做義 工、 做運動、 學電腦、 旅行、 幫孫女補習……等等， 日子頓 然又充實又開心！

閒來無事， 想起 當年生第一胎時， 早 上九時作動， 入住公 立醫院， 折騰到晚上 才把那八磅重女娃生 下， 那時是不輕易開 刀的。 住院三天， 用 了十四元， 抵消了所 有的痛。

那個年代， 不 論 公院、 私院， 都入院 順利， 收費合理， 更 沒有兩地產婦爭床位。

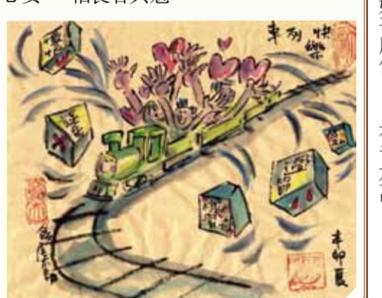
從珍惜處看
◆黃勵強

曾有一 個傳道 人說過 一句戲 謔人 生的說 話：「當 我們慶 祝嬰兒 的誕生， 其實時 也啟動 了慶祝 他們的 死亡。」 這句黑 色幽默 的說話 充滿哀 傷， 但這 也是頗 真實。 有寫作 人（竹林 《美麗 永恆》） 說過： 「一個 人自出 生那一 天起， 就好像 搭上一 列火車， 朝着死 亡的終 點開去。 沿途的 風景再 美也帶 不走甚 麼。」

憶及年 青時與 太太到 歐洲自 由行時， 我們買 的是一個 月的無 限次旅 游票， 由搭車 的第一天 開始計 至月底 便完結。 故此， 必須計 劃週詳 好讓自 己善用 車票、 及珍惜 時間， 爭取見 識多一 些國家 風光特 色的機 會。 倘若人 生真如 旅行列 車一樣， 我們更 要抓紧

差。 他長期 鬱鬱寡 歡， 每一 次有人 關心他 的時候， 他都會 這樣說： 「過節 太多， 一切都 太遲了， 我們都 不會改 變自己……。」 其實， 解決方 法也包 含在這 句話的 反方向 去。 他應該 這樣說： 「一切 都不太 遲， 祇要 我們肯 忘記以 往的過 節， 改變 自己， 互相遷 就， 珍惜 有限的光 陰， 讓我們 一起爭 取做一 個身心 安泰樂 也融融 的快樂 人……。」 筆者與 各松柏 長者共 勉。

他長期 鬱鬱寡 歡， 每一 次有人 關心他 的時候， 他都會 這樣說： 「過節 太多， 一切都 太遲了， 我們都 不會改 變自己……。」 其實， 解決方 法也包 含在這 句話的 反方向 去。 他應該 這樣說： 「一切 都不太 遲， 祇要 我們肯 忘記以 往的過 節， 改變 自己， 互相遷 就， 珍惜 有限的光 陰， 讓我們 一起爭 取做一 個身心 安泰樂 也融融 的快樂 人……。」 筆者與 各松柏 長者共 勉。



六千元

餘暉無限好
◆鄧駿暉

財政預算案宣佈「派 錢」， 每人 6000 元， 如何派 發？ 政府早 前終於 宣佈方 案， 長者 獲安排 最先登 記， 老友 記， 記住 「8·28」 這個 日子吧！

6000 元該如何花？ 各 人想法 也不同， 不少朋 友說要 第一時 間花掉， 「始終 花了 的錢才 屬於自 己」。 作為 長者的 你， 可有 想過如 何好籌 劃使用 此筆錢？ 若

失聰
◆邱可珍

助聽器種類 很多， 價錢也 各有不 同。 一般來 說， 價 貴的效果 好。 助聽器 使用了一 段時間 後便需 要更換。 因此， 用者 的負擔 實不 在輕。

有些失 聰的長 者表示： 既然不 用上班， 失聰也 就沒甚 大不 了。 他們甚 至笑說： 現在 沒有機 會。

一面鏡子
◆老雙

爺爺對 小明說： 「讀歷史 科時， 你為 甚麼只 拿著鏡 子， 連書本 都沒有 拿來， 究竟是 甚麼原 因呢？」 小明答 道： 「因為 老師經 常對我 說， 歷史 就如一 面鏡子。」

假如在 今天
◆黎海姬

兩年半 後， 在同 一間醫 院生第 二胎。 那天還 加班工 作， 晚 飯後看 罷： 歡樂 今宵 再會， 各位……； 上 床還未 入睡便 作動， 三小時 後生了。 住院 兩天， 費用 七元。 當 年我廿 四歲， 全世界 都反對 我做結 紮手術。 十年後， 奇妙 因緣， 懷第三 胎。 由於 經濟條 件好了 點， 入 住私家 醫院， 產下 八磅多 重的兒 子， 費用 八千多 元。 一年 半後， 在同一 間私院， 生了 盛萬多 元。

那個年 代， 不 論 公院、 私院， 都入院 順利， 收費 合理， 更 沒有兩 地產婦 爭床位。

太危險 了， 太 大壓力 了。 況且， 我 沒有十 六萬！

但大家 有否真 正想過， 「派錢」 究竟是 好是壞？ 網上 看到一 個網誌， 作者這 樣寫道： 「市民 喜歡 cash 不 愛 MPF。 市民 喜歡先 使未來 錢， 不愛 積穀防 饑。 我們 需要一 個有勇 氣向民 說不的 政府。」

究竟政 府派錢 能派多 久？ 每次派 幾多才 夠？ 身邊 有人早 就大聲 疾呼： 「下次 我一定 要政府 派多過 6000 蚊， 否則我 會抗議 的！」 這是甚 麼的理 由？ 難道 「派錢」 猶如 「派利 是」？ 一 定要每 年一次？

現今福 利或教 育政策， 似乎都 是「頭 痛醫頭， 腳痛 醫腳」， 預算案 提出將 長者醫 療券金 額增加 至每年 500 元， 增加 1500 個改善 家居照 顧名額 和 200 個長者 日間照 顧名額……； 這些措 施究竟 是否能 滿足到 長者的 需要？ 在人口 老齡化 的社會， 政府是 否應該 將資源 用於解 決問題？ 又或者 未雨綢 繆， 為日後 做好準 備？

這種「 開庫」 式措施， 的確為 政府帶 來短暫 掌聲， 但我認 為政府 更應利 用這些 資源， 處理社 會問題。 幾十億 元公帑， 如果花 在老人 或兒童 福利、 教育之 上， 應該 幫到很 多人， 帶來的 社會效 益更實 際、 更長遠。

愛老言老
◆邱可珍

失聰， 俗稱耳 聾， 是生理 退化的一 種現象 （因患病 引致的不 罕見， 在長者 群中並 不罕見， 分別只 是損壞 程度多 大， 是輕微 還是嚴 重。 配戴助 聽器， 可 以恢復 部份聽 力。

助聽器 種類很 多， 價錢 也各有 不同。 一般來 說， 價 貴的效果 好。 助聽器 使用了一 段時間 後便需 要更換。 因此， 用者 的負擔 實不 在輕。

有些失 聰的長 者表示： 既然不 用上班， 失聰也 就沒甚 大不 了。 他們甚 至笑說： 現在 沒有機 會。

施比受
◆李慧雅

政府為 了紓解 民困， 將會每 人派發 \$6000 給各 位香港 市民。 由八月 開始， 合資格 的人士 可以按 出生年 齡作出 登記， 最快 會在今 年 11 月發 放款項。 這筆款 項等於 了老友 記的六 個月高 齡津貼， 你有 否想過 如何使 用這筆 突如其 來的款 項呢？

對於部 份老友 記來說， 這筆款 項可能 可以幫 助他們 解決燃 眉之急， 讓生活 暫時過 得好一 點， 亦可以 幫助減 少生活 上的負 擔如租 金、 醫療及 糧食等 等。 但過後 及長遠 來說， 這些老 友記可 能要節 縮食來 維持生 活的水平。 這筆款 項， 對於某 部

大書積

王浩鈞

年輕時 不喜歡 吃苦瓜， 覺得 很苦澀， 難入口。 近幾年 開始， 突然喜 歡吃苦 瓜來， 熱吃 涼拌都 喜歡， 覺得很 好吃了， 味道 很甘美。 對於這 個轉變， 老妻有 以下個 人見解： 「年紀 大， 舌頭 上的味 蕾遲鈍 了， 苦瓜 的苦澀 味因而 相應減 少而已。」 另一個 老友就 說： 「今時 今日 所有蔬 菜種植 都全變 了種， 苦瓜哪 有舊日 的甘香。」

無論這 兩個說 法哪個 才是真 正原因， 其實一 點也不 影響我 吃苦瓜 的樂趣。 人老了， 不論是 自身的 轉變還 是外在 的轉變， 都是必 然之變。 能夠放 開心 懷， 順應內 外的轉 變， 調整身 心以適 應各種 的轉變， 繼續享 受生 命帶來 的樂趣 和無限 的驚喜， 就 是最聰 明最快 樂的生 活態度。

塑膠人生

珍嬪月記
◆珍嬪

都唔 記得由 幾時開 始成日 聽見政 府宣佈 乜嘢乜 嘢食物 有乜嘢 問題叫 市民唔 好食。

呢兩個 月先係 歐洲話 响生嘅 菜有超 毒嘅 大腸桿 菌， 又話食 完會疴 血尿咁 咁關。

然後就 輪到台 灣响食 物出事， 一陣間 話响飲 品有乜 嘢塑化 劑， 跟住唔 止果汁、 連烏龍 茶啦、 乳酸啦、 即食麵 啦、 方塊酥 啦， 重有 嘞係標 榜健康 食品添， 全部都 有呢嘞 DEHP， 個化學 名好難 記， 乜嘢茶 乜嘢酸。 唉， 唔覺意 食咗就 真係呻 笨兼心 酸咯！

皆因呢 嘞係唔 應該放 响食物 裏面， 又話壞 肝， 又話壞 腎， 又話致 癌。 雖然政 府猛話 含量少 少， 食咗唔 怕， 但係 長年累 月真係 唔知食 埋幾多 幾多嘞 嘞。 唔怪 得架架 伙愈來 愈多人 肝病腎 生癌嘞。

所以阿 媽教落 係唔係 天然嘅 食物。 想飲果 汁就自 己榨， 想飲茶 就自己 沖， 唔好 買埋嘞 裝飲品， 一半係 化學嘢， 冇啲真 材實料 重分鐘 食壞人。

記得以 前三毛 寫過篇 文話世 界愈來 愈虛偽 好似塑 膠世界 唔得自 然， 我話佢 勢估唔 到人心 不古， 化學嘢 入侵食 物世界， 唔單止 周圍都 係塑膠， 連食落 肚嘅嘞 嘞都要 變埋膠 膠添， 都係要 食少嘞 嘞。

兒時舊話

潘國靈

民間 藝術， 沒 了江湖 跑， 生命便 完了。 所謂江 湖， 就是 街 道， 哪 裡旺 場， 往 哪 裡 跑。 江 湖是 要跑 出來 的， 不 是一個 被規劃 的藝 術（偽 墟）。

但我們 的政府 不把 江湖賣 藝者當 藝術家， 它 把他們 當小販， 而我們 的政府 又患了 小販驚 恐症。 於是， 很多非 常有趣 的東西， 如麵 塑（內 地又 叫「江 港人」， 一「江 米仔」， 草 蜆編 織、 連環 公仔） 等， 都消聲 匿跡了。

於是， 外國大 城市 即興的 街頭藝 術表演， 香 港幾乎 是沒有 的。 這叫「 動感之 都」， 後經常 揚的「 幾成反 諷。」 偶爾在 街角看 到老 人擺賣 麵粉公 仔， 但手 工很差， 買 麵粉公 仔一 回到家， 就溶化 成麵粉 了。

真正的 民間藝 術師 傅買少 見少。 照片 中那一 個， 叫傅 驚鴻， 將民間 藝術轉 型為綜 合表演 藝術， 以保存 民間藝 術的生 存空間。 至今仍 記得他 那句話： 「人手 創造可 以發揮 純手感和 敘述性。」 是 的， 麵塑 本是一個 表演過 程， 不是一個 個穿在 竹籤 中的製 成品。 他贈我 的那條 龍， 我在 家中放 了很久， 在溶化、 龜裂之 前。