編者的話

◆ 謝文慧

讓大家久等了，「第一屆松柏之聲文學獎」經過評審後，已經有了結果。首先，要多謝中文大學哲學系高級講師陶國璋博士及香港理工大學設計學院郭恩慈教授在百忙中擔任評判。

是次文學獎比賽分為散文組及小説組，參加者必須為六十歲以上人士，撰寫的題目分別為「香港人寫香港」或「我的成長歷程在香港」，藉大家把個人及香港成長故事和對未來的展望融入文學創作中，這些作品都會成為二次大戰後香港獨有文化發展紀錄。

公佈「第一屆松柏之聲文學獎」結果

以下是兩位評判對得獎者的一些評語：「文字直率坦白，感情豐富自然而真摯，除了對客觀時代刻劃，亦能道出內心心境。」、「以個人經歷書寫香港，個人經歷與香港歷史呼應，部份用廣東話書寫，富本土文化特別色。」、「文筆細緻，寫出人生趣事，家人生活及把當時社會情況描寫出來。」、「文中我們得見香港小市民如何掙扎求存的起跌。本文整體結構完整，語句通順，具可讀性。」。由此可見參加者作品水準之高，同時，透過他們的作品讓我們認識香港成長的歷史故事。

在此正式公佈得獎名單，小説組冠軍蘇鏡棠、亞軍茹嫣、季軍盧倩瑛及殿軍梁國華；散文組冠軍顏福、亞軍曾廉、曾憲韜、季軍李張麗澳及殿軍李宏憲。此外，評判團有見其他參加者表現良好，故增設優異獎，分別仇鉅和、陳家志、何楨成和楊子嬰。所有得獎者將獲個別通知，並於本月26日出席頒獎禮。

再次多謝陶博士和郭教授的幫助，亦多謝所有參加比賽的退休人士及長者，雖然當中有少部份作品因字數不足及內容限於單一事件性描述，與主題偏離已落選，期望大家繼續努力，多以文字分享，讓香港人的歷史可以藉著大家生活的見證傳遞下去！

短評

◆ 陳桉鋒

護老者津貼試驗計劃

政府擬在本年中試行護老者津貼試驗計劃，透過「關愛基金」撥款1.2億，為2,000名低收入家庭護老者提供生活津貼。

在該試驗計劃下，每月家庭入息低於中位數75%的護老者，只要每月為中度或以上程度缺損、正輪候資助長期護理服務的長者，提供80小時以上照顧，將獲發每月2,000元津貼；而照顧兩名長者達120小時以上，則獲發4,000元。計劃目的是為低收入家庭護老者提供經濟支援，以補貼其生活開支。

相較澳洲及英國等地，該計劃相對彈性及寬鬆，如不設對護老者身份準則，而照顧時數亦以每月，而非星期為單位等，反映政府希望惠及更多護老者的意圖，及支援護老者的決心。

試驗計劃有兩點值得留意。第一，計劃中受照顧的長者，可繼續申請或輪候資助社區照顧服務，惟服務提供者有權減少長者使用日間護理中心，或其他服務的時數。事實上，日間中心不但為長者提供照顧及支援，同時亦能減輕照顧者在時間、精神及心理方面的壓力。外國研究亦顯示，照顧者如獲得充足的社區支援，將有效延長長者居家安老的時間。如本計劃能在支援護老者經濟的同時，繼續確保維持長者現有的服務，將有助建立一個良好而有效的長期護理系統，從而達至居家安老的目標。

第二，為避免出現雙重福利的情況，計劃規定申請人不能同時領取綜援或長者生活津貼。但就計劃目的而論，護老者津貼與另外兩種福利的背後理念並非衝突。前者為低收入「護老者」提供經濟支援，後兩者則旨在補助有經濟需要之家庭或長者。在此試驗計劃下，需要照顧非同住長者的綜援家庭、及需要照顧年長配偶，或父母的65歲以上長生津持有人，皆不符合申請資格。但這些低收入家庭，往往才是最需要被協助的一群，因為他們在自身經濟條件不足的情況下，還要分配自己有限的資源，以肩負起照顧他人的角色。若當局能放寬或改良部份條款，以惠及這些護老者，這不但肯定了他們作為照顧者的貢獻，亦能有效達到支援「低收入照顧者」的目的。

總括而言，雖然是次試驗計劃有部份條款值得再作仔細考慮，但無疑是一個良好的起步點。它不但為護老者提供支持與肯定、亦能舒緩他們的照顧壓力，從而達至以家為主，以中心為輔的安老模式。

人物掃描

◆ 吳之瑩

謝德隆 學無止境‧孜孜不倦

當我約謝德隆做訪問時，發現他的日程排得滿滿，要不是到鄉間做研究，就是當導賞員去。這天他又到屏山文物徑為一班在圖書館工作的朋友作導賞，我在隨行的過程中親身感受他對這份義務工作的熱誠。

謝先生任導賞員已有十多年的經驗，對文物徑的歷史早已瞭如指掌，但他笑説每次到同一景點也可能有意想不到的得着。有時當地人會熱心地將鮮為人知的資料與他分享。事實上，經常任導賞員讓他認識到很多鄉村人士，他們遇上特別的節慶活動都會主動通知他參與。

他説：「最近元朗鄧氏廈村有傳統婚禮進行，依足鄉例進行上頭、拜祠堂等儀式，村中有心人特別邀請我去參觀，讓我有機會實地搜集這些即將失傳的民間習俗資料，實在十分難得！」想起最近往大埔頭鄉十年一屆的「太平清醮」湊熱鬧時，也巧遇謝先生在場觀察拍攝作紀錄。他和鄉紳父老十分稔熟，正是他多年來從事民間研究的成果之一。

謝先生對民間風俗感興趣緣起是他對印刷史的熱誠和求真的心態。他回想一九六七年取得身份証後，憑一手不錯的毛筆字跟師傅學花布設計製版學徒，並熱衷研究印刷歷史。當時他發現這方面的文獻相當缺乏，因此希望能完整地將印刷歷史紀錄成書。

「我開始花大量時間往民間訪尋資料，其中廟宇初期的籤紙都是木刻印刷，是珍貴資料來源之一。」多年來，他足跡踏遍可能找到早期印刷技術的地方，包括北京和南京。他循每條「線索」點點滴滴，如滾雪球般搜集有關印刷的材料，九十年代曾與印刷前輩訪談。至今已完成了十三本書，其中早期的「設計與印刷的橋樑」和日後的「香港印刷史」是姊妹作。能夠完成這心願還多得和他有共同興趣的太太的全力支持！

謝德隆入行是由實踐開始，但對理論知識的探求成為他孜孜不倦學習的動力，往後的十六年他利用工餘時間在夜校攻讀。多年後在理工完成設計課程，仍往印刷業訓練中心鑽研印刷，未來他仍會繼續搜尋資料。正如他的名片所列，他是不折不扣的「設計師 、藝術家、作家、坊間歷史研究者」，他研究之路沒止境，求真的精神和熱誠值得大家學習！

● 謝德隆在元朗屏山文物徑的覲廷書室作導賞。

關懷社區

◆ 楊嘉欣

「生前‧身後」生死教育博覽

清明節剛剛過去，或許讓大家想起生命中一些重要的人。有人會因死亡帶來的離別感到傷心，有人會因死亡帶來積極的生活行動 — 更懂得去珍惜和規劃人生。面對生死，你對這重要的課題又認識多少？

聖雅各福群會與華人永遠墳場管理委員會一向致力推動本港生死教育活動，現共同合辦「生前 • 身後」生死教育博覽。

「生前 • 身後」生死教育博覽是全亞洲最大型生死教育博覽，旨在破除大眾對死亡的恐懼及忌諱，鼓勵市民以開放及正面的態度看待死亡，並透過生前周詳的規劃，反思人生的意義與價值，讓大眾更懂得珍惜及反思人與人及個人與自己的「關係」。

博覽將匯集各生死教育團體與精英，當中包括香港撒瑪利亞防止自殺會、生命熱線、贐明會、善寧會、基督教香港信義會馬鞍山長者地區中心、佛教聯會、天主教香港教區、聖匠堂、聖雅各福群會方舟生命教育館、食環署、衛生署器官捐贈、香港大學李嘉誠醫學院、香港中文大學醫學院、香港律師會等等，一起參與提供各方面相關資訊，會場內設有體驗及互動活動，以及不同主題的生死教育講座。

認識生前規劃

透過各個單位為市民提供不同的殯葬資訊，如棺木展、預設醫療指示、紓緩治療、哀傷輔導、遺體和器官捐贈計劃、不同宗教墳場的殯葬資訊、以至遺囑訂立等，讓參觀者掌握生前規劃的正確資訊，去除不必要的猜疑和錯誤的觀念，為自己好好規劃未來。

互動體驗活動 反思人生　活出真愛

博覽設有「生命客運」活動及「反思廊」，參加者可透過體驗式活動感受死亡迫近，從死看生，反思生命的意義和人際間的關係。另設有不同的互動場區，如「愛要説出手」，讓心中不便説出口的話句寫下，大會會協助寄給親朋好友；另「紙紮便利店」內展出不同紙紮的藝術品，帶出「關係」規劃的訊息，增加參觀者對關係規劃的了解及明白箇中的真正意義。

「生前 • 身後」生死教育博覽

日期：2014年5月2至5月4日（星期五至星期日）
時間：上午10時至下午6時
地點：柴灣青年廣場
（地址：香港柴灣柴灣道238號）
費用：全免
查詢電話：2117 5842

歡迎捐款　《松柏之聲》並無當局任何經費資助，乃全仰賴各界善長捐款以可維持，善款多少不拘，如蒙厚愛，敬希惠寄郵票、支票，抬頭「聖雅各福群會 松柏之聲」或（St.James' Settlement）；並請註明捐款人姓名、讀者編號（若有）、地址或電話，俾便致謝。