



編者的話

◆ 謝文慧

# 說甚麼好？

在過去的農曆年，有媒體在街頭訪問一羣年青男女，在新年期間最怕被長輩問的問題，原來除了有沒有男/女朋友外，還有的是幾時結婚？現時做甚麼工作？賺幾多錢？返學情況如何？GPA 幾多分？受訪男女表示這些不喜歡聽到的提問，每每在大時大節都會不約而同被親戚朋友問來問去。

老友記又有沒有一些問題是最怕在節慶時被人問及？或許可能有，但不會太多。因為，年長後，特別是在從工作上退下來，生活圈子及人際關係的網絡都有所改變，從前每天見的同事，大家有傾有講，如今不用上班，每天見的人少了，子女上學上班，又或已搬出，在家亦沒有可聊天的對象。所以，許多老友記認為，能夠有人來探訪和一起聚面，談東談西也可以，

偶爾被問到一些不欲多提的事，就當作聽不到，有時會默不作聲就算了。

年輕人不想回答長輩尷尬的提問，心中的回應是：「不要再問了」、「講咗之後，請你要記住，不要再問」、「跟你說都不明白」……。聽到他們的心聲，大家又有何感想？

不過，在大節日有幸能見面，年輕的一輩亦明白到「能成為親戚，總要一年見下面」，「對長輩要尊重」，「見到長輩吃得開心，自己也開心」等等。

關心是一種藝術，面對跟自己年齡有很大差遠的親友，甚或子女，關心可以是透過說話傳遞，也可以透過聆聽及觀察，記下對方愛吃的東西，喜歡的顏色，說過的事情……，已經是一種很好的關心。

下次見到後輩時，說甚麼好？相信大家心中有數。



人物掃描

◆ 吳之瑩

## 李月波的人生三樂 「助人為樂」「知足常樂」 「自得其樂」

剛度過九十壽誕的李月波是資深的教育工作者，打從十七歲步出師範校門至退休前，一直從事育人的工作，桃李滿門！慶祝壽辰那天，特地來向她祝賀的賓客都是學生和她在銀行從事培訓工作期間接觸的後輩。雖然李大姐退休已三十載，他們也在各自領域上有成就，但依然未忘懷在學業和事業上接受她的教誨和提攜，堪稱與李大姐亦師亦友！

別以為年事已高的李大姐深居簡出，她仍熱衷地參與各項與教育和婦女界相關的公職，如當樹人教育機構主席等。每周時間表排得密密，除恆常練

習太極，閒來習書法外，也活躍於社交場合，定時與曾一起習聲樂的老朋友歡聚歌詠，自得其樂！

與李大姐閒聊，她分享了做人「三樂」：「助人為樂」、「知足常樂」、「自得其樂」！

回想六十年代的艱苦歲月，當時她與朋友在北角清華街接辦樹人學校和幼稚園，花了不少心血。本着「助人為樂」的心，事事親力親為，致力搞好質素。當年物質缺乏，她解囊買下一台二手鋼琴供學生學習，還得經常費氣力將鋼琴搬動以供多班共用。為讓父母將孩子安心交託，又為學生提供營養午餐。

多年來作育英才，服務北角街坊，將學生的福祉牢牢放在心上。

李大姐自六八年加入中國銀行，與同袍從零開始創立了培訓中心，訓練了一批批人才，她笑說當年選拔和培植的人才今天都當上金融界重要職務。她對工作的熱誠深深感染年輕一輩，在她的關心下成長的員工不少在她退休後仍保持聯絡，大家以朋友相看。

她直言一向知足常樂，不為名利煩惱。惟二零零三年原本舒閒的退休生活被丈夫突然因病離世帶來極沉痛打擊，一起並肩作

「一如以往沒有為一輕度受損  
次印證政府的安老方針已是全面市場化！  
就老年退休保障，諮詢期結束，政府正式擱置周永新教授的報告，新加的「長者生活津貼高層援助」，令原有生活津貼制度更架床疊屋，亦同屬審查式福利；其實老年退休保障是國際認受的基本



◆ 藍宇喬

### 施政報告2017短評

### 老何以安

持首梁振英先生發表二零一七年的施政報告，安老政策只在現行政策中添補，政策繼續割裂並缺乏前瞻性；亦無引進對老有利益的新措施，制定整全和長遠政策，是他任內最後一份，公眾亦不存寄望。

在「長期護理」政策方面，政府今年完全傾斜投入資源在服務券、院舍、社區照顧服務都是服務券，當中涉

及的院舍質素、長期照顧服務資產審查、個案管理等問題尚未解決，但政府新服務資源已全面市場化，其實服務券現仍屬試驗階段，政府有何道理今年完全停止提供新的資助院舍、日間護理中心及家居護理名額？

老齡化政策中應優先處理消除對老齡化的歧視和標籤；把長者需要、經驗、意見、聲音及觀點納入主流。本屆政府歷年施政報告均未能向市民提出針對人口老齡化政策的整體具體政策及計劃日程，香港人，在下屆政府任內仍需為爭取老齡化整全的政策努力加油吧！

長者「有需要者增加家居支援服務名額及質素，今年只以邀請「關愛基金」考慮推行試驗計劃把關，查實關愛基金數年前也推行類似計劃，在沒有投入足夠資源在個案行政管理上令機構無法運作而草草收場，今年又捲土重來，據聞「關愛基金」也打算將服務「券」化，再

人權，應以不設資產審查為基礎去訂定。而長者綜援領取年齡由60歲提高至65歲，令60至64歲的長者可領取的標準金額減少了約5000，其他各項老年補助金及津貼亦對這組群減絕，而大部份基層長者的積蓄或強積金金額，不足以保障五年內的退休生活，提

高年齡意味這群長者退休後要繼續作勞動力的高但低收入的工作，才能維持生活。



步入九十的李大姐活力不減，繼續與社會保持連繫。

戰超過半個世紀的伙伴離開後，她經過一段時間才從傷痛中走出來，重新編好生活秩序，繼續與社會保持連繫！

生於憂患年代的李大姐目睹戰爭摧毀了家園和國家，一生目標明確，教育培訓的工作成為她的使命，抱着愛國情懷服務社會，在人生每個階段作出貢獻。作為晚輩，我對她心存敬意，她看似平凡的人生顯得極不平凡，她的積極生活態度值得大家學習！



◆ 林瑞光

## 《宮囍——清帝大婚慶典》專題展覽

常言道「結婚是人生大事」，既標示著身份的轉變，亦代表新家庭的建立。由於婚禮是一生人一次的人生大事，故現今不少新人都會為自己的「夢想婚禮」大灑心思及金錢，而各種新式的婚慶行業及環節亦應運而生。不知各位讀者近年參加婚禮時，有否覺得與以往傳統的有所不同？在感受新式婚慶形式興起的同時，大家對於再早期的婚慶傳統又有否興趣呢？

現香港文化博物館正舉行《宮囍——清帝大婚慶典》展覽，多項

展品中更包括首次於香港展出的金龍紐「皇后之寶」印章及兩冊《載湉大婚典禮全圖冊》，讓參觀者藉欣賞清朝皇帝大婚的文物，認識昔日皇族大婚浩繁的禮儀和程式。

清代皇帝大婚是國家的盛典，也是紫禁城內其中一項最隆重的慶典。清代皇帝大婚禮儀浩繁，既沿襲中原婚禮的傳統禮儀，也融合滿族的文化習俗，其中如納采禮、大徵禮、冊立禮、奉迎禮、合巹禮和筵宴禮等，皆充份展示宮廷生活的尊貴奢華，彰顯帝王至高無上的權威。

是次展覽，將以順治、康熙、

同治、光緒四位清帝的大婚為核心，通過約150組精心挑選的大婚文物，包括文獻、畫像、服裝、首飾、妝奩器物、婚儀用品和宮廷樂器等類型，闡釋皇家婚禮的程序，讓參觀者可深入認識清帝大婚的儀節。如上述提及，其中一項重點展覽品為《載湉大婚典禮全圖冊》，總長12米的十幅細緻冊頁把光緒皇帝大婚的過程描繪得準確而精細，從中可感受皇帝大婚隆重而熱鬧的氣氛。此外，展覽場亦設有展區展示本地博物館所藏的婚俗文物，藉此讓觀眾了解清帝大婚與民間婚俗的異同。

展覽地點：香港文化博物館  
(地址：香港新界沙田文林路一號)  
展覽日期：由即日起至2017年2月27日  
開放時間：  
星期一、三至五：上午10時至晚上6時  
星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時  
\* 星期二(公眾假期除外)休館。  
\* 票務處將於閉館前30分鐘關閉。  
費用：60歲或以上高齡人士：\$10  
查詢電話：2180 8188

歡迎捐款

《松柏之聲》並無當局任何經費資助，乃全仰賴各界善長捐款以可維持，善款多少不拘，如蒙厚愛，敬希惠寄郵票、支票，抬頭「聖雅各福群會 松柏之聲」或(St. James' Settlement)；並請註明捐款人姓名、讀者編號(若有)、地址或電話，俾便致謝。