



編者的話

◆ 謝文慧

充滿感恩

承蒙各讀者支持，不時都會有人查詢《松柏之聲》每月的印刷數量、訂閱費用，以及維持印刷的主要經濟來源。

報，故取消郵寄申請，以減輕我們的經濟壓力。

由於善長的捐款支持是《松柏之聲》得以持續運作的主要支柱，所以我們對善款的運用十分謹慎，相信部份經郵寄收到本報的讀者亦有發現，電腦印刷的地址資料，有些文字未能顯示，或會出現符號「?」，這是由於有關程式是多年前編寫，但科技發展推陳出新，新的電腦未能讀取舊程序的一些文字；此外，俗稱「針機」的打印機長期操作，時有故障需要維修，唯維修費不但昂貴，能替換的零件亦買少見少。故此，在2019年1月開始，在科技資訊組同事協助下，我們會更改有關印刷系統，把郵寄資料列印在標籤打印貼紙上，而為免增加郵件重量，信封會稍為縮小。

跟大家回顧了《松柏之聲》的情況，對各位的支持處處充滿感恩。希望各位讀者在新年，能繼續支持本報，亦多與身邊親友分享，讓更多老友記得著裨益。

《松柏之聲》早在1976年1月開始發行，是全球首份最長壽兼全世界發行之長者華人讀物。有朋友告知不少美國及加拿大的華人安老院都收到這份報紙，而確實報紙的讀者層面除了本港外，更覆蓋到中國、澳門及台灣，甚至遠及英國和荷蘭，現時每月發行近3萬份。

《松柏之聲》由聖雅各福群會出版，屬非賣品，此乃秉承本會宗旨，長者無分富貴貧窮，同樣可獲取與他們息息相關的生活及健康資訊，以改善及提升他們身理及心理上的生活質素。現時刊物約有1成的開支是來自公益金捐助，其餘則有賴各位善長支持。自今年年初郵費增加，有讀者憂慮這會構成出版壓力，特意提升了施贈金額；又有讀者表示自己的活動能力良好，居住地方附近可索取本

報，故取消郵寄申請，以減輕我們的經濟壓力。



短評

◆ 周永新

安老政策願景

林鄭月娥在今年十月發表她上任後第二份《施政報告》，在安老事務上總算有交代，開支增幅雖然突出，但主要因為去年新加了高齡長者生活津貼；其他為長者而設的院舍和社區支援服務，《施政報告》中亦有提出改善辦法，增加的數量卻遠遠追不上長者的需求，並沒有接納安老服務從業者的建議。本文並不打算在這裡逐一評論《施政報告》中安老服務措施的改善，而是在這基礎上探討安老政策未來應走的方向：

（一）政府必須具體落實長者「居家安老」政策

政府於上世紀七十年代初開始，已確立「家居安老」為安老服務長遠發展的政策，意思

是透過各項社區支援服務措施，盡力協助長者留在社區生活，避免他們在沒有必要的情况下入住院舍。不過，過了半個世紀，「居家安老」仍是有名無實；社區支援服務雖種類繁多，但數量遠遠追不上需求，而特別令人詬病的是，申請和審批等手續仍未上軌道，並不符合公平和公正的準則。這樣，「居家安老」的政策有修改的必要嗎？我認為「居家安老」政策並沒有錯，長者一般都希望留在社區生活，但缺乏之支援服務，常使他們和家人苦不堪言，所以政府不應再空言政策的好處，必須拿出決心增加服務。

（二）政府必須結合長者所需的醫療和福利服務

現在長者所需的醫療和福利服務，行政上隸屬於兩個不同的政策局和多個政府部門，但長者的需要並不是分開的，例如長者在醫院接受治療後返回社區，後續康復過程仍需要護理和復康等服務的支援，但醫院治療和復康支援很多時未能完滿接軌，以至不少長者治療後未能出院，返回社區後也未能得到適切的協助。

（三）「居家安老」政策應是預防性的

「居家安老」政策不應只是消極的維持長者在社區居住，避免他們入住院舍。從這個角度看，現在隸屬於康文署的體健、文化和康樂等活動、衛生署的長者社區健康中心服務、政府現在推行的「長者友善環境」運動、及長者就業援助措施等，其實都應成為「居家安老」的相連環節；唯有這樣完整的政策，「居家安老」才有實際效果，不再流於空談。

吳華說：「可喜是攝影集做到充滿人情味，若能以此作為橋樑，引發其他人的共鳴或正面看法，並願意付出一點時間和心意，做些正面的事，那就最好不過。」這本書是他自掏腰包，由亮光文化出版，收益用於慈善用途，讓基層長者受惠。

談起個人得著，吳華娓娓道出和不少老人家成為朋友，書展當天多位長者出席作分享，並得悉老人家都滿意照片的效果，也因回想當年舊事感雀躍。他又珍惜應邀到學校作分享的機會，希望播下一點種子。攝影集是一個美好的開始，促使他正熱切地構思下一個計劃。

攝影集精選照片訂於2019年3月6日至29日在灣仔三聯書局展出，請大家密切留意。



人物掃描

◆ 吳之瑩

快樂是... 向長輩致敬

專業攝影師吳華專長是拍攝靜物，在他的鏡頭下，食物看起來倍感色香味俱全！過去二十年來他一直忙於工作，未有時間製作屬於自己的攝影集。今年書展他的「80+快樂是...」攝影集面世了，向一班曾為香港作出貢獻的老前輩致敬，也圓了一個心願！

吳華說：「我的心中一直有團火，2016年初兒子入大學了，發覺時間飛逝，決意開始計劃，先邀請老師古少成作為第一位主角，隨後透過朋友和在報章發掘了五十位80至101歲來自各行各業的受訪者，每張照片得來不易！」

翻開攝影集可欣賞到吳華細膩的人像攝影和長者的快樂觀：畫家黃丹陽在畫室創作，繼續追夢；葉伯在單車店彈吉他，悠然自得；漁民鄭伯滿足於釣魚樂；愛學習的漢叔鬼馬地高呼「人生本是精彩」；正忙於籌備哲學書的王醫生送上一句：「快樂是證悟緣生性空，無常無我」！

吳華選用了老人家所熟悉的4x5吋菲林相機，每次都用心去捕捉長者瞬間的神韻，突顯他們的性格和背景。在好友梁炳權協助下，務求照片達至最佳效果，足見他的一份堅持！



● 攝影師吳華（左）與畫家黃丹陽在畫室中「交換」一下角色。（梁炳權攝）



社區自由

◆ 德宜

還

記得你兒時最愛的電台節目和唱片騎士嗎？整天賴著收音機旁，只為聽到那首你最愛的歌曲，及那齣令你欲罷不能的連續愛情廣播劇……

隨著科技進步和發展，數碼廣播及各間電視台的崛起，一幕幕曾經熟悉的畫面早已褪色，但唯一不變的是，廣播業一直與港人同行，時刻為大眾發放新聞資訊、提供閒暇

娛樂、見證社會大事或推廣歷史、文化及藝術等。

廣播業的歷史追溯至1928年6月，當時香港政府接手經營民間廣播組織「香港無線電廣播社」，以GOW為台號啟播，成為香港電台的前身。自此，香港電台便成為香港唯一的公共廣播服務機構。

踏入2018年，一直陪伴著香港人成長的香港電台邁進90周年，不少經典節目如《青春交響曲》、《電話訴心聲》及

《獅子山下》等亦已成為市民大眾的集體回憶。為讓公眾一起回首昔日百味紛陳的歲月，重溫聲影長河上每一個光輝時刻，香港文化博物館藉此機會與香港電台合辦「光影流聲—香港公共廣播九十年」展覽。透過重塑錄音室與經典節目場景，和展出香港電台收藏的珍貴文物、照片和影音片段，展示香港廣播業和香港電台的發展路程。

展覽期間，香港電台

更會舉辦多個活動，包括音樂會、試味教室、電視節目後期製作及光影妝容示範、座談會和動畫工作坊等，務求令觀眾體會廣播與社會發展的緊扣關係，並且親身嘗試節目製作的滋味，體驗廣播生活。

有關展覽、座談會、工作坊和劇院節目詳情及參觀須知，可瀏覽網頁：<http://app4.rthk.hk/special/rthk90/exhibition.htm>。

回顧香港公共廣播90年

「光影流聲—香港公共廣播九十年」展覽

地點

香港文化博物館一樓

開放時間

星期一、星期三至五 上午十時至下午六時
星期六、日及公眾假期 上午十時至晚上七時
聖誕節前夕及農曆新年除夕 上午十時至下午五時
星期二（公眾假期除外）：休館

費用

60歲或以上高齡人士（星期四至星期一）10元；
（逢星期三）5元

查詢電話

2180 8188

歡迎捐款

《松柏之聲》並無當局任何經費資助，乃全仰賴各界善長捐款以維持，善款多少不拘，如蒙厚愛，敬希惠寄郵票、支票，抬頭「聖雅各福群會 松柏之聲」或（St. James' Settlement）；並請註明捐款人姓名、讀者編號（若有）、地址或電話，俾便致謝。